

Marie Media ASBL
M-Céline HIRSINGER

Dossier de presse
2018

Spectacle « Confessions » - 2018

Comment peut-on lorsqu'on qu'on « a goûté à toutes les coupes » du monde devenir moine, évêque, voire le plus grand théologien et saint d'Afrique du Nord ? Nous sommes en Algérie, sous l'empire romain, au IV^{ème} siècle après J-C.

Mais chut, entrons dans l'intimité d'une drôle de famille... Elle, belle, chrétienne, pieuse, noble et ruinée. C'est la mère Monique. Lui, haut magistrat, riche propriétaire, épicurien, païen et coureur de jupons. C'est le père, Patricius. Ces deux-là n'ont rien en commun. Et pourtant ils vont s'appriivoiser et nous entraîner dans leurs aventures méditerranéennes.

Cette pièce tous publics s'adresse particulièrement aux familles et aux jeunes. Elle sera donnée le samedi 24mars 2018 à 15h30 et 20h à l'église St-Jean-Berchmans de la Communauté jésuite de St-Michel (Etterbeek).

Marie-Céline Hirsinger, journaliste et réalisatrice, s'est donnée pour objectif l'évangélisation par les médias et réalisations culturelles. Elle a écrit et monté cette comédie dramatique, haute en couleur, humoristique et profonde à la fois.

Dossier de presse « Confessions »

L'auteur et metteur en scène, Marie-Céline Hirsinger, nous introduit dans l'intimité d'une famille berbère d'Algérie, à l'ère romaine, au IV^{ème} siècle après Jésus-Christ. C'est celle d'Augustin d'Hippone, séducteur, intelligent, ambitieux, brillant, chasseur qui deviendra moine, évêque, théologien puis saint. « L'enfant de tant de larmes ne pouvait se perdre ». Sa mère Monique, exemple des mamans chrétiennes, a tant prié qu' « elle l'enfanta sur la terre et pour le ciel ».



Marie-Céline a très à cœur de faire revivre ces personnages hors du commun. Elle-même est née à Hippone actuellement Annaba et a suivi un bouleversant itinéraire de conversion à 28 ans. Elle nous entraîne sur ces rivages enchanteurs de la Méditerranée au rythme du derbouka. Cette pièce ré « créative » séduira le public jeune et la famille grâce à la profondeur de son message et à l'humour qui en jaillit. Augustin ne disait-il pas « Rends-moi chaste Seigneur mais pas tout de suite ». C'est un clin d'œil qu'Augustin nous adresse.

Né en 354 dans une famille chrétienne romaine aisée, les origines d'Augustin sont berbères et latines. Il se révèle brillant au cours de ses études de rhétorique à Carthage. Après une jeunesse mouvementée, il sera en quête de sens. Il devient professeur d'éloquence et de rhéto-

rique à Rome puis à Milan. Remarqué dans les plus hautes sphères il écrira les discours de l'empereur.

Il se convertit dans un jardin à Milan. « O Beauté si ancienne, bien tard je t'ai aimée et voici que tu étais au-dedans et moi au dehors ». Dans « Confessions », il parle des trente-deux premières années de sa vie. Lui qui cherchait dans les philosophies comme le manichéisme, la « Vérité », il l'a finalement rencontrée et s'est écrié : « Je te cherchais en dehors mais tu étais en moi. » C'est l'un des quatre pères de l'Eglise occidentale avec Ambroise de Milan, Jérôme et Grégoire le Grand.

Il est le penseur le plus influent d'Occident. Exigent quant à la doctrine chrétienne, il se bat contre le donatisme et le manichéisme. Travailleur acharné et prolifique, il prend sur ses nuits pour rédiger ses œuvres, notamment : « Les Confessions », « la Cité de Dieu », « De la Trinité » et tant d'autres. Il aurait rédigé plus de deux cents livres. Il devient l'évêque d'Hippone et fonde une communauté monastique dont les règles sont toujours appliquées dans plusieurs congrégations religieuses.

La spiritualité de ce grand intellectuel n'a pas pris une ride. Le cœur de ce grand priant est brûlant d'amour. Pour lui « l'important est la grâce, la finalité, le repos en Dieu. » De plus, Augustin se livre sans relâche à ses tâches épiscopales. Il nous montre la voie du dépassement. Car pour lui, « La mesure de l'Amour est d'aimer sans mesure. »



Marie-Céline HIRSINGER

Confessions *d'après St-Augustin*

Mise en scène M Céline Hirsinger

Le 24 mars 2018

Eglise St-Jean-Berchmans
bd St-Michel 24
1040 Etterbeek

15h30 et 20h

de la Communauté
jésuite
de St-Michel



Prévente: 10€

CB: BE 0018 2740 3006

GSM: 0478 55 09 52

Tel: 02 735 37 01

marie.media@outlook.com

<http://www.mariemedia.be>





Jetons un œil indiscret dans l'intimité de la famille de St-Augustin
Ste-Monique, Patricius son époux, Navigius le frère et St-Augustin



Réjouis-toi « fille de Jérusalem ! ».
La danse dans la pièce exprime la louange de Ste-Monique mais aussi ses intersections pour son fils.



Patricius avait un caractère bouillant
et violentait Ste-Monique

Interview de Christophe Herincks

Pourquoi avoir fondé Marie-Média ?

Je sentais qu'il y avait un créneau possible dans les médias et la culture pour faire passer le message de l'Évangile. C'est ainsi que notre premier film : « Un Père avait deux fils » a évoqué la parabole de l'enfant prodigue adapté aux temps modernes. Cette fiction se situe au XXI^{ème} siècle. L'originalité est que beaucoup d'acteurs, musicien, réalisateur et autre professionnel sont eux-mêmes des enfants prodiges ce qui donne à ce film un accent de vérité. Ce film est utilisé dans les cours de religion comme outil pédagogique.

Notre deuxième fiction d'une heure est l'histoire d'une famille qui rencontre des difficultés. Les tensions sont vécues par le prisme de l'enfant, Tim, 10 ans. Dans le bonus sont proposées des pistes de réflexions et des moyens pour réussir son couple.

Nous avons mis en scène une pièce, « Le parfum de Béthanie » qui raconte la passion du Christ vu par Marie-Madeleine. Ce spectacle relève non seulement du théâtre avec l'acteur Claude Vonin, qui interprète Jésus, mais aussi de la danse avec la très talentueuse Yara Küpper.

Nous avons aussi sorti en CD les Oraisons de Sainte Brigitte, méditation de la passion de Jésus et le rosaire. Leur récitation donne beaucoup de grâces.

Spectacle « Le Parfum de Béthanie » (journal Dimanche) - 2014

Spectacle de Carême
Parfum de Béthanie

Si le carême avait été un spectacle, il s'appellerait "Parfum de Béthanie". C'est ce qu'à mis en scène Marie-Céline Hirsinger pour ce temps de carême 2014. Auteur, journaliste-réalisatrice et fondatrice de l'asbl Marie Média, Marie-Céline Hirsinger propose de vivre le carême avec une interprétation dansée et jouée. "Parfum de Béthanie" revisite la rencontre entre Jésus de Nazareth et Marie Madeleine, surnommée l'apôtre des apôtres. De manière originale, le spectacle retrace l'amitié spirituelle qui lie ces deux personnages. Dans cette mise en scène, la passion selon

Saint-Jean est interprétée par la danseuse de renommée internationale Yara Küpper et le comédien Claude Vonin. Cette adaptation convient à tout public et touche particulièrement les jeunes. "Parfum de Béthanie" sera à applaudir le dimanche 6 avril à 15h à l'église du Collège Saint-Michel à Bruxelles (Etterbeek). Les billets seront vendus sur place au prix de 12€. Ils sont également disponibles en prévente à 10€ sur le site mariemedia.net (dans la rubrique Commandes-Questions). Vous pouvez également obtenir plus d'informations, en formant le 02/735.37.01.

S. T.



Spectacle «Le Parfum de Béthanie»



Pour ce carême 2014, Marie Céline Hirsinger, auteur, journaliste-réalisatrice et fondatrice de Marie Média, propose un spectacle «Le Parfum de Béthanie» qui sera joué et dansé à l'église Saint Jean Berchmans du collège Saint-Michel le

dimanche 6 avril 2014 à 15h.

Marie Madeleine est l'histoire d'une jeune fille très actuelle. Elle a suivi des études, parle plusieurs langues, veut s'affirmer en tant que femme libre de son corps. Elle fait un pied de nez aux institutions et aux pharisiens. Femme d'esprit, amie des arts et des lettres, elle s'habille d'un luxe extravagant. Marie Madeleine est courtisane sans doute à la cour d'Hérode. Sa rencontre avec Jésus déclenche sa transformation radicale. Elle rejoint Marie et le groupe des saintes femmes. Elle assistera de ses biens la petite caravane des apôtres. La pièce jouée et dansée retrace plusieurs épisodes de l'Évangile, la résurrection de son frère Lazare, l'onction à Béthanie mais surtout la Passion selon saint Jean et la Résurrection. Marie Madeleine est, selon la tradition, évangéliste de la Provence avec sa sœur Marthe et son frère Lazare.

La danseuse Yara Küpper explique: «C'est ma mission sur cette terre: danser, louer, proclamer que Jésus reviendra et en le faisant, j'invite et apprend aux autres à faire de même.» Le comédien Claude Vonin, excellent dans le rôle de Jésus, indique son état d'esprit: «Comme disait Jean Gabin: "Il ne faut pas jouer, il faut être!" "Être Jésus" relève un peu de cela. Être embrasé sans se consumer, habité d'un amour colossal dans une stabilité inébranlable. Je n'aurai pas assez de ma vie terrestre pour glorifier le Seigneur de tous ses bienfaits.»

En pratique:

Prix des places en prévente: 10 € (5€ pour les enfants de moins de 12 ans)

Réservation:

– par courriel: marie.media@swing.be

ou bastin.etienne@skynet.be

– par courrier: Marie Media asbl

Avenue de Roodebeek 301, 1030 Bruxelles

– par GSM: 0473/375.902

– par téléphone: 02/7353701

**Marie-Céline Hirsinger
et Marie Média asbl
proposent**

« Le Parfum de Béthanie »



« Le Parfum de Béthanie » retrace la rencontre et l'amitié spirituelle entre Jésus de Nazareth et Marie Madeleine, « l'apôtre des apôtres ». Yara Küpper, danseuse de renommée internationale et Claude Vonin, comédien, évoquent avec beaucoup d'émotion la passion selon Saint Jean. Cette adaptation s'inscrit dans le courant « nouvelle évangélisation » et convient à toute la famille, particulièrement aux jeunes.

Marie Madeleine est une jeune femme très actuelle. Elle a suivi des études, parle plusieurs langues et s'affirme en tant que femme libre de son corps. Elle fait un pied de nez aux institutions et aux pharisiens. Femme d'esprit, amie des arts et des lettres, courtisane - sans doute à la cour d'Hérode - Marie-Madeleine s'habille d'un luxe extravagant. Sa rencontre avec Jésus la transformera radicalement. Elle rejoindra Marie et le groupe des saintes femmes et assistera de ses biens la petite caravane des apôtres.

"Le Parfum de Béthanie" retrace plusieurs épisodes de l'évangile, la résurrection de son frère Lazare, l'onction à Béthanie mais surtout la passion selon Saint Jean et la Résurrection. Marie Madeleine est, selon la tradition, évangéliste de la Provence avec sa sœur Marthe et leur frère Lazare.

Yara Küpper (www.yarakupper.com) est péruvienne. Elle a suivi des études dans une grande école de danse aux Etats Unis. Après avoir épousé un financier allemand, elle a fondé deux écoles de danse à Bruxelles. Etoile internationale, Yara Küpper évoque, au-delà des pas et des figures, la rencontre de l'envoutante Marie Madeleine et de Jésus de Nazareth.

« J'exerce le métier de danseuse et de chorégraphe depuis 25 ans » confie-t-elle,

« J'ai commencé aux USA. J'ai continué en Finlande, en Allemagne et depuis 12 ans en Belgique. Ma foi chrétienne a toujours été liée à mon parcours professionnel. Pour moi, Dieu a fait de moi une danseuse, non pas pour être une étoile distante, mais bien pour être en relation et communiquer avec les personnes.

Il y a plus ou moins 10 ans je suis tombée très malade et j'ai dû arrêter mon métier pendant 3 ans. Dieu a fait une magnifique œuvre de guérison. Lorsque j'ai repris la danse je me suis sentie appelée à l'enseignement, dans le but de faire monter une nouvelle génération de danseurs adorateurs. Cette école s'appelle Diamond. Depuis sept ans j'ai créé « Sel et lumière » pour former tous les chrétiens désirant exprimer leur foi par la danse. Bien sûr je danse encore. Je danserai toujours. Dieu m'a créée comme ça. C'est ma mission sur cette terre: danser, louer, proclamer que Jésus reviendra et en le faisant, j'invite et apprend aux autres à faire de même. »



Claude Vonin (www.totuscordus.com)

Comédien, violoniste des Conservatoires de Bruxelles et de Paris, il est musicomédien dans le one-man show « Totus Cordus ».

Dans « Le Parfum de Béthanie », il interprète Jésus.

« Le fait de proclamer la Parole de ce Dieu si proche - qui m'a tiré du gouffre de la mort - me demande un effort d'unité très profond, tant dans le geste et l'attitude extérieure que dans l'habitation réelle de la Présence. Il n'est pas possible de jouer le Christ, ce qui conduirait inmanquablement à la trahison et au ridicule. Comme disait Jean Gabin : 'Il ne faut

pas jouer, il faut être!' Par mon cheminement de pénitent, j'ai appris à reconnaître mon indigence d'être humain, ce qui m'a permis de recevoir du Christ la révélation de ma nature réelle. À la terrible question: 'Qui suis-je ?' Dieu répond à chacun : 'Tu es mon fils unique et bien aimé. Toi et moi nous sommes Un'.

De mon identité de Fils, dans le Christ, je reçois l'autorité de transmettre le message évangélique avec le feu du buisson ardent. Je me sens un peu 'buisson' dans cette aventure ! C'est d'autant plus parlant pour moi que l'an dernier je me suis trouvé au milieu d'une explosion de quinze litres d'essence. La déflagration a été tellement intense que malgré mes vêtements en flammes, j'ai été un instant suspendu hors du temps, sans douleur, dans un état proche de la cognition universelle. Une paix souveraine. Grâce à Dieu, j'ai eu le réflexe de me rouler dans l'herbe mouillée, j'ai survécu, et ai été très bien soigné au Centre des Grands Brûlés de Charleroi. Le miracle : je suis resté dans la paix et la joie grâce à l'amour de mes frères et sœurs, de mon épouse et de mes enfants qui ont intensément prié pour moi.

"Être Jésus" relève un peu de cela. Être embrasé de joie sans se consumer, habité d'un amour colossal dans une stabilité inébranlable. Je n'aurai pas assez de ma vie terrestre pour glorifier le Seigneur de tous ses bienfaits. »

Françoise Thuriès (www.francoisethuries.com)

Comédienne et dramaturge, du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, prête son talent avec beaucoup de conviction à la voix off de Marie-Madeleine. Actrice française de théâtre et de cinéma, elle joue depuis 2012 une adaptation des Confessions de Sœur Emmanuelle, dans une mise en scène de Michael Lonsdale avec lequel elle travaille régulièrement depuis 1998.



Marie Céline Hirsinger, auteur, journaliste, réalisatrice, a créé l'association Marie Média dont la vocation est de produire, réaliser et diffuser des œuvres audio visuelles à caractère chrétien. Son premier film : « Un Père avait deux fils » actualise la parabole de l'enfant prodigue au 21ème siècle. L'originalité : les comédiens, musiciens et décorateurs sont eux-mêmes des enfants prodiges ! Le bonus explique le sacrement de réconciliation et comporte des témoignages saisissants. Son second film "Arrête ton cirque" traite du mariage. Ce long métrage divertissant est suivi d'interviews et d'un reportage sur un mariage catholique.

Ces supports sont utilisés en cours de religion et provoquent la réflexion lors de débats.

marie.media@outlook.com

<http://www.mariemedia.be>

GSM : 0473 37 59 02

Fixe : 02 735 37 01

ARRÊTE TON CIRQUE!

...mais pas la caméra de Marie-Céline

Judith, mère au foyer pouvant se muer en tsunami en jupons; Pierre, l'époux garde forestier très occupé et clini-down durant ses loisirs; et Tim, leur fils de dix ans, sont les trois personnages principaux du nouveau film de Marie-Céline Hirsinger, une œuvre sur le mariage, ce voilier qui doit pouvoir affronter les absences de vent comme les tempêtes.

Marie-Céline Hirsinger, réalisatrice, s'est fait connaître par "Un père avait deux fils", film (bien) inspiré par la parabole et interprété par Claude Laugier. Elle nous revient avec un film DVD sur le mariage, cet "extraordinaire cadeau de la vie" mis en péril par la routine, les inévitables moments de crise... et une société dans laquelle il n'a plus la cote.

Cette histoire d'une femme, d'un homme et de leur enfant commence, sous le regard de la caméra, quand le temps vire à l'orage et le spectateur la suivra jusqu'au point de rupture inévitable si...

Avouons-le immédiatement, cette œuvre cinématographique préparée pendant trois années nous laisse quelques regrets. La réalisatrice a sous-estimé deux aspects importants dans la préparation: le scénario et le casting. Son histoire paraît un peu trop linéaire dans son déroulement et la profondeur des sentiments est estompée par la suite de mini-rebondissements pas toujours imprévisibles. Mais cela reste une histoire que le spectateur peut suivre avec intérêt jusqu'au dénouement. La collaboration d'un scénariste aurait sans doute quand même permis de lui ajouter du «piment» et de la consistance aux personnages.

Le casting pose aussi question. Marie-Céline Hirsinger et Luc Aerens (particulièrement étonnant, dans ce rôle, lui qui est surtout connu en tant que comédien de théâtre burlesque) donnent vie au couple, mais par leur âge et la situation familio-pro-

fessionnelle qui leur est attribuée, ils ne sont pas assez proches des jeunes couples plongés dans la réalité aujourd'hui.

■ L'audace du sacrement

Si, après le pardon, Marie-Céline Hirsinger se tourne vers le couple et la famille, c'est parce que cela restera toujours la plus belle et grande aventure humaine. Des inévitables tempêtes, le couple peut sortir plus robuste ou se perdre dans les procédures du divorce, s'il ne peut maintenir le cap grâce au dialogue, au pardon...

Mgr Léonard a soutenu la réalisation de ce DVD à contre-courant, produit par "Marie Média". Lors de sa présentation, l'évêque de Namur rappelait que le mariage est une union stable et publiquement reconnue entre un homme et une femme, avec une ouverture sur la transmission de la vie. Puis, il ajoutait que l'Église a eu l'audace d'en faire un sacrement. Pari extraordinaire. Faire de l'amour humain un sacrement. Il y a déjà un défi à institutionnaliser l'amour, car amour et institution ne font pas toujours bon ménage. L'Évêque insiste aussi pour ne pas encourager la rapidité du mariage, tant le défi suppose préparation. Et il se demande même si l'Église n'a pas sa part de responsabilité dans les drames de séparations quand elle marie trop facilement de manière sacramentelle. Mettre un homme et une femme ensemble pour la vie est un redoutable défi, mais une merveilleuse aventure dans laquelle la cérémonie chrétienne ne doit pas être qu'une parenthèse. Trop souvent, en effet, des couples vivent comme si le mariage n'avait pas été conclu "dans le Seigneur".

■ Jean-Pierre BRASSEUR

Arrête ton cirque! - DVD Marie Media. Info: 02/735.37.01 – <http://users.swing.be/marie.media>

Film « Un Père avait deux fils » (journal Dimanche) – 2002



• CYAN • JAUNE • MAGENTA • NOIR

2 DIMANCHE

N° 32 - 1er septembre 2002

Marie-Céline Hirsinger

Un Père avait deux fils

La parabole du «Fils prodigue» a inspiré de nombreux artistes dont Rembrandt. Maintenant, elle est aussi un film réalisé par Marie-Céline Hirsinger, journaliste d'origine française, qui a abandonné le stylo pour la caméra au début des années 90. Tournée à Grimbergen et à Annevoie, cette adaptation cinématographique à la fois fidèle et interpellante, met en présence deux grands comédiens: Claude Laugier et Fabien Dehasseler.

Pour sa première fiction, la réalisatrice a voulu commencer par un film religieux et plus particulièrement par cette parabole «C'est la plus belle, explique-t-elle, l'Evangile dans l'évangile, la rencontre de Dieu miséricordieux et de l'homme dans la misère. Je suis moi-même une enfant prodigue. Née dans une famille très catholique, à 14-15 ans, après la mort de mon papa, j'ai rejeté Dieu quand j'ai vu toutes les injustices sur la terre. Révoltée, je suis devenue révolutionnaire au sein d'un noyau dur d'étudiants marxistes-léninistes. Dans ma soif de justice et de fraternité pour tout le monde, il y a eu un «couac»

quand la Chine a envahi le Cambodge. Je ne pouvais pas admettre cela et je cherchais la vérité. Un ami un peu «prophète» m'a dit: Marie-Céline, tu devrais ouvrir ta bible. J'ai éclaté de rire, mais en rentrant chez moi, je l'ai quand même fait. Je suis tombée sur le livre de la Sagesse. Et ça a été un éblouissement. Je me suis mise à dévorer les Ecritures.

- Une parabole «vécue» par beaucoup.

- Oui et j'ai voulu l'exprimer à travers cette fiction de 26 minutes et le «making of», documentaire sur la réalisation, qui la complète sur la vidéo. Des comédiens et des autres membres de l'équipe y donnent leur témoignage. Claude Laugier évoque sa conversion à 180 degrés. Le chanteur Gil Bernard parle de sa traversée du désert, lui qui ne connaissait pas Dieu quand il était dans le show-biz. Il y a aussi une maquilleuse, la décoratrice, le compositeur...

Nous avons vécu ce film comme un temps de grâce. Nous avons prié ensemble, vécu des eucharisties... dans un esprit de respect de la part du reste de l'équipe qui n'était pas croyant.

Finalement, tout le monde s'est

mobilisé pour réaliser une fiction très actuelle, avec des dialogues modernes, mais collant au message évangélique.

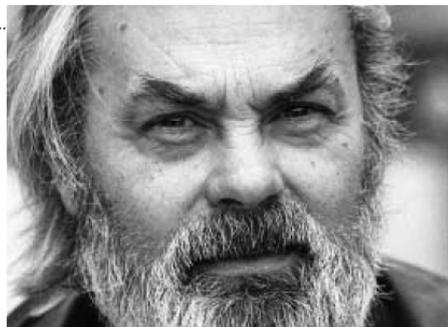
- Revenons un peu aux comédiens dont Claude Laugier...

- Je l'avais rencontré à Parayle-Monial. Quand j'ai commencé à écrire ce scénario, je l'ai tout de suite vu dans le rôle du père. Il a un tel regard d'amour, de tendresse, de miséricorde, de patience... Il a une telle aura, qu'il redonne sur le plateau tout le fruit de sa contemplation.

Comédien sensationnel, qui sort de l'IAD, Fabien Dehasseler a dans les yeux et la façon de jouer une telle force pour crier la révolte, la fougue et le désir d'aventure que le rôle du fils lui revenait naturellement.

Je devrais aussi parler d'Emmanuel Patron, comédien chrétien heureux de pouvoir participer à ce film; de Gil Bernard, le Juif qui a découvert Jésus en lisant les béatitudes; de François Popineau qui a composé la musique en trois jours sans attendre la fin du tournage.

- Quel avenir souhaitez-vous à votre film?



Claude Laugier redonne dans le film tout le fruit de sa contemplation

- J'espère qu'un grand nombre de spectateurs prendront plaisir à le voir, car il a été fait par de bons professionnels. Il sera aussi présenté dans plusieurs festivals.

Mais si j'ai choisi ce sujet religieux, c'est parce que j'ai l'évangélisation au cœur et au ventre. Porter Dieu à travers un art qui s'y prête! Alors, j'espère que le film suscitera des échanges jusqu'en catéchèse. C'est un moyen moderne pour parler du pardon et de l'Evangile.

- Et votre avenir?

- Je prépare maintenant un documentaire sur le sacrement de réconciliation avec beaucoup d'images de la nature où l'on perçoit mieux Dieu. Créateur et Père. Je prépare aussi une

deuxième fiction à partir d'une autre parabole.

Mais je voudrais ajouter quelques mots sur le financement. Un tiers a été versé par l'évêché de Namur. Pour les deux autres, j'ai reçu un fameux coup de pouce de la Providence par l'intermédiaire de chrétiens engagés. Ces amis sont venus m'apporter l'argent, parce qu'ils croyaient à mon projet et à la place d'un cinéma chrétien dans le paysage artistique actuel.»

Jean-Pierre BRASSEUR

Un Père avait deux fils - Vidéo: 27 EUR (port compris) au Cpte 001-3627385-49 de Marie Média, 301 avenue de Roodebeek, 1030 Bruxelles.

Le fils prodigue enfant (Timothée Bastin)

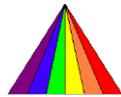


le fils prodigue adulte (Fabien Dehasseler)



« Un Père avait deux fils »

Un film de
Marie Céline HIRSINGER



Marie Média 2002

Journaliste de presse écrite et rapidement audio-visuel, Marie-Céline Hirsinger fréquente dès 1989 à Paris, le Conservatoire du cinéma français d'où elle sortira première de promotion. Sous les conseils d'Henri Théron, un des chefs opérateur de Thérèse Young, elle se forme à l'art dramatique à l'Actorat studio. En 1993, elle épouse un ingénieur de la Radio Télévision Belge. Elle s'expatrie à Bruxelles. Elle fait ses débuts avec un documentaire: «Le Désert » diffusé en 1994 sur la RTCB (Radio Télévision Catholique Belge). Avec « Un Père avait deux fils... », Marie-Céline Hirsinger signe une première fiction. L'adaptation résolument moderne recherche une authenticité qui permet de coller au message évangélique. « *Le héros à la dérive vit un drame existentiel, un de ceux que l'on peut constater dans notre monde contemporain. Il rejoint le parcours de nombre d'artistes chrétiens qui ont participés à ce tournage. C'est toute l'originalité de ce film.* » Dans le making of, comédiens, musicien, chanteur, réalisatrice, s'expriment sur leur itinéraire et sur leur façon de vivre leur art. Marie-Céline surprend par une réalisation provocante qui suscite le débat.

Depuis 1^e début de l'année 2002 Marie-Céline Hirsinger a fondé sa propre maison de production : « Marie-Média ». Actuellement, Marie-Céline travaille sur un documentaire-fiction de 52 minutes sur la réconciliation. Elle écrit le scénario d'une fiction long métrage.

Site WEB du film : <http://www.mariemedia.be>

Filmographie – Spectacles – CD Audio

- 2002 Un Père avait deux fils (Film 25')
- 2005 Les Mystères lumineux (CD audio)
- 2008 Arrête ton cirque (Film 52')
- 2010 Les Oraisons de Sainte Brigitte (CD audio)
- 2014 Le Parfum de Béthanie (Spectacle 1H)
- 2018 Confessions (Spectacle 1H)

Table des matières

Spectacle « Confessions » - 2018	3
Interview de Christophe Herincks	10
Spectacle « Le Parfum de Béthanie » (journal Dimanche) - 2014.....	11
Film « Arrête ton cirque » (journal Dimanche) – 2008.....	15
Film « Un Père avait deux fils » (journal Dimanche) – 2002	16
Filmographie – Spectacles – CD Audio	19

Notes :

marie.media@outlook.com

hirsinger.mc@outlook.com

<http://www.mariemedia.be>

Av de Roodebeek, 301/0 1030 BRUXELLES

GSM : 0473 37 59 02

0478 55 09 52

Fixe : 02 735 37 01