



Livret d'accompagnement
pour la pastorale
du couple et de la famille

à partir du film
Arrête
ton cirque
de Marie-Céline Hirsinger

Luc Aereus

Livret d'accompagnement
pour la pastorale
du couple et de la famille

à partir du film

Arrête

ton cirque

de Marie-Céline Hirsinger

RECUEIL DE FICHES
TECHNIQUES

Rev 04-2018

Place à l'écran

Il existe de multiples façons d'accompagner des couples, des familles, des jeunes, qui désirent réfléchir sur leurs parcours, leurs projets de vie... Le présent livret propose diverses techniques de pédagogie pastorale pour vivre un tel accompagnement à partir d'un film : « Arrête ton cirque » de Marie-Céline Hirsinger.

L'originalité de ce film est qu'il ne présente pas une « belle et grande histoire d'amour » selon l'acception classique du terme. Il ne s'agit pas de deux jeunes et beaux amoureux qui se découvrent et s'aiment éperdument. Cette œuvre, à l'inverse, fait vivre le combat intérieur d'une femme et d'un homme qui, malgré le doute qui s'installe insidieusement, les trajectoires divergentes, les conflits de caractères, les fuites en avant... veulent envers et malgré tout sauver leur couple. Et aussi leur famille, puisqu'ils sont parents d'un garçon qui lui aussi s'accroche.

Ce film avec ses aspects sombres ouvre inmanquablement au débat et à la réflexion.

Repères dans le scénario

1. Générique : la mer... et l'enfant.
2. L'homme des bois qui nourrit les animaux (ours, chevaux sauvages, bisons...)
3. Les animaux par deux, seuls, en famille...
4. La grille qui s'ouvre.
5. Le musée de la nature.
6. Les projets formulés à la direction.
7. Scène de couple : les œufs brisés.
8. Scènes de cauchemar : parents et enfant.
9. L'araignée qui emprisonne sa proie.
10. Nouvelle scène de couple, départ du père.
11. Désarrois de solitude (femme et homme).
12. Le clini-clown.
13. Les retrouvailles qui tournent au drame.
14. Fuite de la femme.
15. Le cours de yoga avec les copines.
16. L'invitation par l'amoureuse du professeur.
17. La fête au café.
18. Il était revenu. Elle rentre tard et saoule.
19. Scène dans la salle de bain. Séparation.

20. Souvenir des temps heureux (le foulard).
21. Le rêve de l'enfant: son papa joue pour lui.

22. L'enfant rêveur (moments de complicité).
23. Le réveil : « Tim, tu dors ? »
24. Bagarre dans la cour (défendre son papa).

25. Le bain. Rêve de la femme (son mariage).
26. Elle se fait belle pour son fils.
27. L'anniversaire se termine mal.

28. La fugue : l'enfant à la recherche du père.
29. L'enfant au musée de la nature.
30. Le parcours du combattant de l'enfant.
31. Le jeune en cavale (rencontre des paumés).
32. Le vol à la tire.
33. Séparation. Chacun de son côté.
34. Recherche de son papa dans les hôtels.
35. L'enfant aperçoit son papa. L'accident.

36. Le réveil de la mère.
37. La police, l'enfant à l'hôpital.
38. Bonnes nouvelles médicales.

39. La mère et la mer : jeux de plages.

40. L'invitation du prof de yoga à la femme.
41. Souvenir de temps heureux (films).
42. L'accident de voiture.

43. Au restaurant : un autre dans sa vie.

44. Le retour du père... à l'école.
45. Réflexions en voiture sur le couple.

46. Le retour à la maison du papa et du fils.
47. Le retour à la maison de la maman.
48. Discussion entre parents.
49. L'enfant est heureux de la réunion.
50. Le bonheur retrouvé à l'anniversaire ?

Le scénario du film « Arrête ton cirque » vient ici d'être découpé et présenté en 50 séquences. Elles serviront de repères, tout au long des fiches de techniques d'animation et d'accompagnement pour la réflexion des couples et des familles. Les numéros des séquences y seront systématiquement rappelés.

UTILISATION DES FICHES TECHNIQUES

Les fiches qui vont suivre s'adressent tant aux animateurs-accompagnateurs en pastorale du couple et de la famille qu'aux femmes et aux hommes eux-mêmes qui la fréquentent.

Cela signifie que ces fiches peuvent être utilisées au cours d'animations de groupe, mais aussi (sans animateurs extérieurs) par des couples, des familles qui désirent réfléchir, faire le point, partager leurs sentiments...

Il se peut aussi qu'une animatrice, qu'un animateur conseille à une famille ou à un couple d'utiliser telle ou telle fiche d'animation au moment où cela leur convient le mieux.

On aura compris l'extrême souplesse d'utilisation possible de ces fiches. Chacun peut se les approprier, les transformer, les associer... à loisir.

FICHE O : LE CINE – FORUM

Le film est projeté en entier.

Lorsque les lumières se rallument, sous la conduite d'un animateur, chacun donne ses réactions de manière spontanée.

L'animateur du ciné-forum permet à tous ceux qui le désirent de s'exprimer. Et déjà un débat peut s'instaurer car chaque membre du groupe n'aura sans doute pas la même approche des éléments abordés par le film.

Si les réactions touchent surtout le jeu des acteurs ou bien l'histoire ou encore des détails du récit, l'animateur pourra faire évoluer le débat vers des thématiques plus fondamentales (les fiches techniques peuvent y aider).

L'animateur du ciné - forum aura préparé des questions ouvertes (où il n'y a pas qu'une seule « bonne » réponse possible) pour alimenter le débat. Il faut que celui-ci soit vivant et que la parole circule bien, pas seulement entre deux « beaux parleurs ».

FICHE 1 : Les objets symboliques

Le film montre une foule d'objets symboliques : le foulard de la femme reçu à l'époque amoureuse, la poupée de clown de l'enfant qui rappelle la présence de son papa (séquences 20 et 21), la robe de mariée (s. 25), la grille qui s'ouvre (s. 4) ...

APPROPRIATION : rechercher quels sont les objets symboliques de notre couple, de notre famille. En parler ensemble. Où les a-t-on placés dans la maison ? Chacun peut apporter un objet symbolique de sa personne, de son couple, de sa famille.

DANS LA FOI : dialoguer à partir des objets symboliques rencontrés parfois en célébration de mariage (ou autre). Pourquoi une robe blanche, des cierges, des alliances en métal précieux, du pain et du vin...

Attention : un symbole peut évoquer quelque chose et son contraire. Des alliances peuvent être ressenties comme l'amour partagé ou comme un enchaînement à l'autre.

FICHE 2 : Mort et résurrection

L'œuvre de Marie-Céline Hirsinger joue sur tous les registres de la vie, de la mort et de la résurrection potentielle d'un couple et d'une famille. Réunion et désunion. Tendresse et disputes. Dialogue et incompréhension...

DANS LA FOI : la grande symbolique pascale du christianisme se joue aussi dans chacune de nos existences.

APPROPRIATION : quels sont, sur nos chemins de vie, les passages morts - résurrection de notre couple ou de notre famille ? Comment peut-on, dans notre vie, passer de ce qui assombrit à ce qui éclaire ? Croit-on que la vie vaincra ?

On peut ensemble créer un album qui retrace quelques passages (vie-mort ou mort-vie) de notre histoire commune. On peut s'écrire à ce sujet ou le peindre, ou l'exprimer dans des choix musicaux... chacun selon son mode d'expression privilégié.

FICHE 3 : Se donner en nourriture

Le film raconte qu'un homme (Pierre) nourrit les animaux (s. 2). Mais il se donne aussi en nourriture comme clini-clown (s. 12). Il offre son temps, son talent, ses compétences...

APPROPRIATION : Dans une vie de famille, nous partageons ce que nous avons (argent, habitat, nourriture, loisirs...) mais plus encore ce que nous sommes. Mais qu'est-ce que cela signifie ? Echangeons avec ceux que nous aimons en quoi nous sommes nourris de ce qu'ils nous apportent.

Et demandons-leur ce qu'ils attendent de nous (tendresse ? disponibilité ? coups de main ?...)

Disons-nous mutuellement merci d'une manière originale.

DANS LA FOI : le Christ se donne entièrement (corps et sang, amour, parole, esprit...). Rendre grâce (en grec) se dit « Eucharistie ». Le rejoint-on dans son don et dans le rendre grâce ?

FICHE 4 : La mer et l'enfant

La partie générique du film (s. 1) « Arrête ton cirque » commence par un enfant qui va dans l'eau. L'eau, c'est le début de toute vie humaine (dans le ventre de la maman) et le berceau de la vie sur terre.

APPROPRIATION : Se rappeler ensemble : quelle a été le premier élan qui a permis de se plonger dans la vie l'un de l'autre. Quel est notre premier souvenir de petit enfant ? De parent ?

A-t-on l'impression d'avoir été englouti par l'autre, par la famille ? Quel est notre espace de liberté ? Comment exprimer tout cela ? (Discussion, lettre, poème, travail artistique, objet symbolique, fête de merci...)

DANS LA FOI : A redécouvrir qu'une aventure chrétienne commence par l'eau du baptême. Jean-Baptiste présente Jésus près de l'eau du Jourdain (Jn 1,29-42). Jésus redonne vie à la Samaritaine au bord du puits de Jacob (Jn 4, 1-42). Le peuple hébreux devient libre en passant la Mer Rouge (Ex 14,15-31). Récits à (re)découvrir parmi d'autres.

FICHE 5 : L'homme et son totem

Pierre, un des héros de l'histoire racontée par le film est proche des animaux (s. 2,3). Plus peut-être que proche des humains. Pierre rencontre des ours, des bisons, des chevaux sauvages... N'est-il pas lui aussi un peu un ours, un cheval sauvage ?

APPROPRIATION : Et nous, quel serait notre « totem » (le nom d'un animal qui dit bien quelque chose d'important de nous) ? Quel(s) totem(s) donnons-nous à nos proches ? Comparons avec ceux qu'ils nous attribuent. C'est un jeu amusant et... très instructif !

DANS LA FOI : Jésus est appelé « agneau de Dieu » (Jn 1,35). Quelle différence par rapport à s'il avait été appelé « rapace » ? L'Esprit de Dieu est « comme une colombe » (Jn 1,32). Le prophète Isaïe compare une civilisation de l'amour avec « le loup qui habitera avec l'agneau » (Is 11,6-10). Redécouvrir les nombreux passages animaliers dans la Bible et en chercher le sens.

FICHE 6 : Le paradis perdu

Le film de Marie-Céline Hirsinger est parfois sombre. Disputes, séparations, manque de dialogue, fuites... sont autant de symptômes d'un « bonheur perdu ». Mais on peut aussi y trouver des moments de tendresse, des signes d'amour, des demandes de pardon, des retrouvailles... ; « paradis retrouvé ? »

APPROPRIATION : Tracer un chemin sur une feuille, sur un panneau ou un tableau. Il s'agit de la route de notre vie. Y noter les « paradis perdus » et les « bonheurs retrouvés ». Dialoguer.

DANS LA FOI : Relire le récit du « paradis perdu » dans la Bible (Gn 3) ou du « déluge » (Gn 6). Découvrir comment Dieu est solidaire des humains, malgré le mal. Rechercher sa solidarité dans « notre histoire sainte personnelle » ?

FICHE 7 : Les couleurs de la vie

Le film commence par un ciel gris, une mer grise et verte (s.1). Le couple héros de l'histoire broie du noir. L'homme avec son nez rouge apporte de la couleur à la vie des enfants hospitalisés (s.12)...

APPROPRIATION : Jouer : connaissons-nous en couple et en famille nos couleurs favorites ?

Réfléchir : quand notre vie est-elle grise et terne ? Pourquoi ? Comment y mettre de la couleur ? Grâce à qui ?

Peindre un tableau qui exprime nos relations à l'aide de couleurs choisies.

DANS LA FOI : quelles couleurs associe-t-on à Dieu ? Relisons le récit du déluge (Gn 6 à 9) qui se termine par un arc-en-ciel d'alliance entre Dieu et les hommes. Qu'est-ce que cela signifie pour nous ? Pourquoi un Dieu arc-en-ciel (de toutes les couleurs) ?

FICHE 8 : Présence – absence

Dans l'œuvre de Marie-Céline Hirsinger le papa est très souvent absent. C'est la maman qui assure la présence pour son enfant Tim. Pourtant les rares moments de présence du papa sont vécus intensément par l'enfant (s. 44).

DANS LA FOI : Jésus ressuscité est le présent - absent. Il est au cœur de notre vie par son Esprit, par sa Parole proclamée par nos voix, par les sacrements présidés par les prêtres et diacres...

APPROPRIATION : Réfléchir sur nos présences et nos absences... si possible sans reproches, ni crispations. Se dire nos souhaits, nos joies, nos difficultés à ce sujet.

Evaluer la qualité de nos présences (on peut être présent de manière médiocre).

Se confier sur la manière dont nous vivons l'absence (-présence ?) de nos défunts. Choisir et écouter des chansons qui expriment tout cela.

FICHE 9 : Prisonniers de la vie

Notre vie est-elle subie ou vécue librement ? Partir de la séquence de l'araignée (séquence 9). Sommes-nous libres de nos choix ou prisonniers d'une destinée ?

APPROPRIATION : Chacun peut partir de son point de vue : des circonstances de la vie, des personnes rencontrées, de son caractère... pour s'interroger sur cette question essentielle : sommes-nous des personnes prédestinées ou sommes-nous des êtres libres ? Quelle est notre marge de manœuvre ? Quelles sont les personnes, les circonstances de notre vie que nous choisissons vraiment ? Choisissons-nous vraiment notre partenaire de couple, notre famille, la manière de vivre ensemble ?

DANS LA FOI : retrouver Jésus au moment de grands choix. Dans l'épisode des tentations au désert (Mt 4,1-11, Mc 1,12-13 et/ou Lc 4,1-13) ou dans celui du Jardin des Oliviers (Mt 26,36-39, Mc 14,32-42 et/ou Lc 22,39-46). Eclairer notre débat par ces passages bibliques.

FICHE 10 : Deux par deux

Dans les premières scènes de l'œuvre de Marie-Céline Hirsinger, on voit des animaux déambuler deux par deux (les gazelles, chevaux sauvages...). Mais d'autres sont seuls (mouflon) ou en famille (sangliers).

APPROPRIATION : Pour nous, les humains, il en va de même. Des couples sont sans enfants (parce qu'ils ne peuvent pas en avoir ou n'en veulent pas. Mais aussi parce que leurs enfants, devenus grands les ont abandonnés ou encore parce qu'ils sont déçus de leurs droits). Des personnes sont célibataires (par choix, parce que leur couple s'est brisé et qu'ils ne veulent pas renouveler une expérience douloureuse ou encore par défaut d'avoir rencontré l'âme sœur).

Dialoguer : qu'est-ce qu'une vie réussie ou ratée dans ces diverses conditions ? Dans notre parcours ?

Réfléchir : valeurs et défis de la famille, du couple, du célibat...

FICHE 11 : Engagements externes

Pierre est, dans le film, un clini-clown. Son engagement en faveur des enfants hospitalisés est apprécié (s.12). Il est également fort impliqué dans sa profession. Son directeur le consulte (s.6). Mais ses engagements sont externes à sa famille. Il laisse l'essentiel de l'éducation de son fils Tim à son épouse et tout cela est, bien évidemment, source de tensions extrêmes.

APPROPRIATION : Rechercher en couple, en famille, mais aussi chacun personnellement, s'il y a équilibre entre nos engagements externes et internes à la cellule familiale. Partager ce qui pourrait être source de tensions à ce sujet.

DANS LA FOI : S'interroger sur la double mission de l'engagement intérieur à la famille (au couple) qui est le premier devoir de tout époux ou parent chrétien et (avec équilibre) à un engagement extérieur. Méditer l'épisode de Marthe et Marie (Lc 10,38-42).

LE FILM "ARRETE TON CIRQUE"

Ce long métrage présente, sans compromis, quelques épisodes du cheminement d'un couple. Chacun peut, soit s'y reconnaître, soit réfléchir sur sa vie conjugale, familiale et personnelle à partir de cette oeuvre.

MARIE - CELINE HIRSINGER

Cinéaste française, elle vit et travaille actuellement en Belgique.

Après son moyen métrage " Un père avait deux fils" consacré au pardon (2003), elle tourne "Arrête fon cirque" consacré au couple et à la famille (2006).

LUC AERENS

Comédien et professeur de pédagogie pastorale, il incarne un des personnages du film. Il crée aussi les fiches d'animation qui peuvent accompagner des rencontres, ciné-forum et débats à partir de sa projection.

L. Aerens et M-C. Hirsinger

FICHES PASTORALES - Arrête ton cirque



Marie Media ASBL
Av de Roodebeek 301
1030 Bruxelles
Tel: 32 2 735 37 01
marie.media@outlook.com
<http://mariemedia.be>
TVA BE 476 633 947
IBAN : BE85 0018 2740 3006

Autres productions :

CD audio

- Le chapelet – Les mystères lumineux
- Le nouveau rosaire (2 CDs)
- Les oraisons de sainte Brigitte

DVD vidéo

- Arrête ton Cirque Un film sur le mariage
- Un Père avait deux fils Un film sur la réconciliation

Livrets pédagogiques gratuits :

http://mariemedia.be/?page_id=62



Marie Media ASBL
Av de Roodebeek 301
1030 Bruxelles
Tel: 32 2 735 37 01
marie.media@outlook.com
<http://mariemedia.be>
TVA BE 476 633 947
IBAN : BE85 0018 2740 3006

Autres productions :

CD audio

- Le chapelet – Les mystères lumineux
- Le nouveau rosaire (2 CDs)
- Les oraisons de sainte Brigitte

DVD vidéo

- Arrête ton Cirque Un film sur le mariage
- Un Père avait deux fils Un film sur la réconciliation

Livrets pédagogiques gratuits :

http://mariemedia.be/?page_id=62